

HUHTIKUU



Henriikka Tavi

HUHTIKUU

Osuuskunta Poesia

© Henriikka Tavi, 2012
kansi Elina Saarinen
taitto Henriikka Tavi
painatus Hansaprint 2012
ISBN 978-952-5954-43-2
ISBN (pdf) 978-952-5954-44-9

1



•

syke

kalloni

tehdas

Nokia

silmä

joutsenparvi

&ry

952-55016

barbababa

henkkoht

aurinko

hautuu

UUTTA!





2



bodycombat

yliminä

nielen

sylkeä

luottamusmiehiä

komiteoita

kyberavaruus

maaperä

savu

lintu

valostuvassa

sumussa

uloskäynti

syömään!

pannuhuoneeseen

apukeittiön

pömpöosi

rullatuoli

s.

k.

vesijätömaasta

sotapäällikkö

jakautuu

antautuu

alkueläin

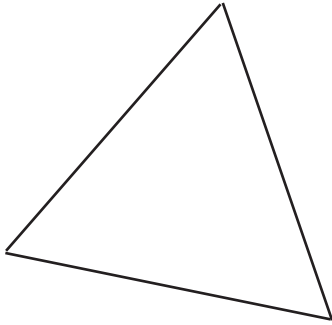
alkusointu





3





peili

lapsuus

elämä

nälkäinen

tuntuva

irtokäsi

piipussa

hihnoissa

hampaissa

noki

kolari

kolari

sade

raivo

itku

saveen

puhallettua

vihreänään

bodypump

mysteeri

bladerunner

parketti

kohdevalot

lemmenlaiva

viirus

huuhkaaja

ruuttana

kk

vko

kkO

hygienia-alueesta

yökulkija

tulvasta

katuu

muuttuu

paatuu

armeijankenraalimajuri

Heraklion

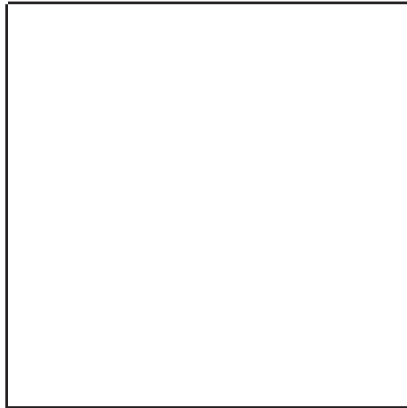
maaeläimet





4





deodorantin

nesteen

terveyden

kertyminen

suojaväri

rusakko

metsä

mätäs

hiustenkuivaaja

hyvä

aurinkotuoleja

sotilas

mätää

kivi

peikkoa

keijua

ruusu

kissa

uni

narsissi

norkot

valkovuokkoja

naurua

vihreänään

perimä

opetus

kirjoitus

lopetus

Enso-Gutzeit

suolaheinä

tulppaaneja

Matinsaari

UV

UVI

UTVA

UT

seebra

biisami

gebardi

leobardi

kukoistus

historiasta

paperit

turvapaikasta

ilmaantuu

tuleentuu

vesittyy

maatuu

uuet

vuolet

päivä

kuu





SISÄLLYS

<i>Geometria</i>	2
<i>Vertaus</i>	3
<i>Ruumis</i>	4
<i>Metonymia</i>	5
<i>Leikki & liimaus</i>	6
<i>Lyriikka & hattu</i>	7
<i>Luonto</i>	8
<i>Leikkaa & elämäankaari</i>	9
<i>Lapsuus</i>	10
<i>Väärinkirjoitus</i>	11
<i>Sanaa pienemmät oliot</i>	12
<i>Muodonmuutos & uutiset</i>	13
<i>Toisto</i>	14
<i>Genesis & hakusanaruno</i>	15

MIKÄ ON KAKSITOISTA?

Kaikki tietävät, että ”runouden kirjoittamisella ei elä”. Tämänhetkinen Euroopan komission virallistama köyhyysraja on Suomessa 1080 euroa kuussa. Yhtä runokirjaa myydään keskimäärin 200-400 kappaletta. Jos noudatetaan kirjailijaliiton suositustaksoja, kirjailija saa tekijänoikeuspalkkiota 21% teoksen tuotosta, 2-3 euroa/myyty kirja. Mikäli runoilija siis haluaisi elää puhtaasti tekijänoikeustuotoilla, hänen tulisi kirjoittaa vuodessa keskimäärin 24 runoteosta.

Tarvepainatuksen ja erilaisten digitaalisten julkaisualustojen myötä tilanne on muodostunut runoilijan kannalta hieman suotuisammaksi. Runokirjojen julkaisemiseen ei enää välttämättä tarvita alkupääomaa. Koska kaupallisten kustantamojen rahakassoja ei enää periaatteessa tarvita, runouden on mahdollista itsenäistyä ja todellakin muodostua sellaiseksi ”äärimmäiseksi pienyritykseksi”, jollaiseksi Charles Bernstein on sitä kuvannut. Jos runoilija esimerkiksi painattaa omat kirjansa jonkin tarvepainatuspalvelun kautta ja toimii itse omien kirjojensa taittajana, hänen on mahdollista päästä köyhyysrajan yläpuolelle julkaisemalla yksi runoteos kuukaudessa: 12 teosta vuodessa.

Edellä esitetty ajatusleikki itseään elättävästä runoilijasta antaa ulkoiset raamit 12:lle. Teos koostuu 12:sta runokirjasta (tai kirjan muotoa tutkivasta teoksesta), jotka ilmestyvät kuukausittain vuoden 2012 aikana. Jokainen kirjoistanimetään kirjoituskuukauden mukaan: *Tammikuu*, *Helmikuu*, *Maaliskuu*, *Huhtikuu*, *Toukokuu*, *Kesäkuu*, *Heinäkuu*, *Elokuu*, *Syyskuu*, *Lokakuu*, *Marraskuu*, *Joulukuu*. Kirja tulee kirjoittaa valmiiksi kalenterikuukauden aikana ja sen on oltava julkaisukynnyksen ylittävä korkeatasoinen, kaunokirjallinen teos. Osuuskunta Poesia julkaisee kunkin kirjan aina seuraavan kalenterikuukauden kuluessa. Aikaraja on kirjallisen

laadun lisäksi ainoa kaunokirjallinen rajoite, johon olen koko teossarjassa sitoutunut. Kirjallisen laadun pyrin varmistamaan siten, että luetutan teosta luotettavilla kollegoillani. Kaikilla sarjan osilla on oma, erikseen nimetty kustannustoimittajansa, joka määrittelee mikä on julkaisukelpoista.

12 liittyy Jyväskylän yliopiston kirjoittamisen laitoksella aloittamiini jatko-opintoihin, joiden tutkimuskysymyksiä ovat mm. runoilijakuvan (ja runoilijan työn kuvan) muutos ja *print on demand* -julkaiseminen. Teatteriohjaaja Lija Fischer ja Vapaa vyöhyke -työryhmä toteuttavat 12:n kanssa samanaikaisesti sen sisarteoksen, monitaiteisen runoesityssarja 12:en.

Vuonna 2010 sain ajatuksen kirjasta jossa olisi ainoastaan yksittäisiä sanoja ja niistä rakennettuja geometrisia muotoja: pisteitä, viivoja, kolmioita ja neliöitä. *Huhtikuusta* tuli lopulta yllättävän tarkkaan tämän vanhan idean mukainen.

Kirjan sisällä on tavallaan neljä eri kirjaa: pisteiden kirja, viivojen kirja, kolmioiden ja neliöiden kirjat. Näillä kaikilla ”kirjoilla” on sama sisällysluettelo; yksittäiset ”runot” ylittävät ”kirjojen” (tai osastojen) rajat: jatkuvat kirjasta seuraavaan.

Huhtikuun rakenneidea on mielestäni valmis: sen kokonaisvaltaiseen toteuttamiseen ei valitettavasti yksi kuukausi riittänyt. Pisteet, viivat, kolmiot ja neliöt olisi pitänyt paremmin toteuttaa myös semanttisesti. Ehkä tähän tarjoutuu joskus tilaisuus.

Huhtikuun on toimittanut Mikael Brygger - enkä pysty oikein kuvittelemaan, että tekisin tämän tyyppisen kirjan kenenkään

muun kanssa. Projektin etenemistä voi seurata siihen liittyvässä blogissa: henriikkatavi.wordpress.com. 12-esityssarjan esityksistä saa tietoa esityssarjan nettisivuilta: kaksitoista.blogspot.com



